Objets d'Art

PEINTURES ET ESTAMPES

Du Japon et de la Chine

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Objets d'Art

PEINTURES ET ESTAMPES

Du Japon et de la Chine

DONT LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 23 au Mercredi 25 Mars 1908 inclus

A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

à 2 heures précises

Commissaire-priseur : **Mᵉ LAIR DUBREUIL**, 6, rue Favart.

Expert : **M. M. BING**, 10, rue Saint-Georges.

EXPOSITION PUBLIQUE :

A L'HOTEL DROUOT, LE DIMANCHE 22 MARS 1908

de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

COLLECTION T. S.

COLLECTION T. S.

---

1. — Ecritoire en laque noir décoré d'un potiron en relief de laque brun et incrustation de burgau et de plomb.

XVIIIe siècle.

2. — Boîte rectangulaire à trois compartiments superposés. Courges et cigale en relief de laques variés, bronze et faïence sur fond mordoré à motif de paulownia.

Idem.

3. — Boîte à parfums de forme circulaire. Ornement de danse sacrée en laque polychrome et burgau.

Idem

4. — Inro offrant en laque d'or sur fond noir le décor de la marmite enchantée et d'une chauve-souris.

5. — Inro en laque brun décoré d'une sauterelle et d'une courge en relief de laques variés, burgau et plomb.

6. — Inro à décor d'un singe et d'un chien en laque d'or et de couleurs.

7. — Inro : trois pêcheurs halant une barque, en laque d'or, plomb et burgau.

8. — Deux inro décorés en burgau et laque d'or : Semis de *mon* ; — Plante grimpante et papillons.

9. — Deux inro : Branche de cerisier en laque, d'or et d'argent sur fond rouge ; — Grenouille et insectes en laque d'or sur fond veiné imitant le bois.

10. — Etui de pipe en bambou incrusté de nacre, d'écaille, d'ivoire et de corail : passereau et libellule sur un prunier fleuri.

Signé : *Ikko.*

11. — Etui de pipe formant écritoire, en bambou, décoré d'un serpent, d'une libellule, d'une grenouille et d'un colimaçon, le tout en relief de bois noir, corne, corail et ivoire.

Signé : *Ikko.*

12. — Pochette à tabac à motif de coquillages, accompagnée d'un étui de pipe.

13. — Deux boîtes à tabac en bois naturel à décor de lotus et de dragon.

14. — Boîte à tabac en fer figurant un chapeau de guerrier. Netsuké fer damasquiné, en forme de fruit.

15. — Petit coffret en fer repoussé à motif d'une sauterelle sur une gourde.

16. — Collection de neuf kodzuka en fer et bronzes variés.

Ce numéro sera divisé.

17. — Collection de treize gardes de sabre en fer incrusté.

Ce numéro sera divisé.

COLLECTION A.

COLLECTION A.

---

18. — Vase à panse sphérique garnie de deux petites anses, en grès brun.

Chine.

19. — Vase balustre, décoré de deux mascarons en relief. Email fauve.

Chine. Dynastie des Han.

20. — Petit vase à corps sphérique et goulot évasé. Email vert irisé.

Idem.

21. — Petit vase balustre décoré sur l'épaulement d'une frise d'animaux. Email vert.

Idem.

22. — Coupe octogonale recouverte d'émail bleu avec réserve d'un médaillon à motif de dragon sur chaque face.

XVIIIe siècle.

23. — Branche de chrysanthème fleuri, en porcelaine de couleur.

Hirado. XVIIIe siècle.

24. — Coupe en jade.

COLLECTION H.

COLLECTION H.

Estampes

---

25. — Kiyomitsou. — Lavandière tenant un baquet de linge et piquant un peigne dans sa coiffure.

Petit format en hauteur.

26. ——— Jeune femme debout, vêtue d'une robe à semis d'iris, un koto posé derrière elle.

Idem.

27. Harunobou. — La conversation amoureuse : Jeune couple sur la terrasse d'une maison, épié par une servante qui entr'ouvre les portes du châssis.

Idem.

28. ——— Scène nocturne : Jeune fille au bord d'une rivière, abritant son amant sous la large manche de sa robe.

Idem.

29. — Harunobou. — Couple devant un étang planté d'iris, la femme jouant du chamisen, le jeune homme tenant le manche de l'instrument, tous deux assis côte à côte sur une banquette en bambou.

Petit format en hauteur.

30. ——— Scène à trois personnages, sur la terrasse d'une maison de thé devant la mer : Une jeune femme agenouillée présente à son hôte une coupe de saké, tandis qu'une autre dame, derrière elle, joue du chamisen.

Petit format en largeur.

31. ——— Scène amoureuse dans un intérieur, la jeune femme jouant du koto.

Idem.

32. ——— Jeune dame, la chevelure dénouée et tenant un écran, debout sur la terrasse de sa maison ; un petit chat joue avec la traîne de sa robe.

Petit format en hauteur.

33. ——— Scène d'intérieur. Une dame assise sur le rebord de la fenêtre s'entretient avec un jeune homme agenouillé entre deux flambeaux et tenant un livre illustré.

Idem.

34. — Harunobou. — Couple lisant un long rouleau de poésie, l'homme couché, à demi recouvert par la couverture du tabouret sur lequel est assise la jeune dame.

Petit format en largeur.

35. ——— Deux jeunes amoureux, sur la terrasse de leur maison, contemplant la mer, l'homme tenant un brasero, la dame fumant une longue pipette.

Idem.

36. ——— L'enlèvement : Un jeune homme portant sur ses épaules une dame, court, les jambes nues, sur la berge d'une rivière.

Petit format en hauteur.

37. ——— Jeune femme assise à la porte de sa maison, une pipe à la main, son ami étendu derrière elle.

Idem.

38. — Koriuçaï. — Jeune femme traversant un pont, aidée par un enfant.

Idem.

39. ——— Une dame, à genoux sous une tenture attachée aux branches d'un cerisier, présente une poésie à un jeune seigneur.

Idem.

40. — Korinçaï. — Jeune femme et fillette sur un pont regardant une cigale qui grimpe aux branches d'un saule.

Petit format en hauteur.

41. — Bountcho. — Marchande de saké, accoudée à son éventaire.

Idem.

42. ——— Jeune femme debout, portant un coq blanc, un autre coq à ses pieds, devant l'étalage d'un marchand de pinceaux.

Idem.

43. ——— Scène de danse, entre une dame tenant un chapeau et un jeune homme agenouillé à ses pieds ; en arrière-plan, deux gerbes de riz.

Idem.

44. — Shunsho. — Jeune homme, vêtu d'une robe d'intérieur dont il noue la cordelière, debout auprès d'une dame qui lui présente son sabre.

Idem.

45. — Kiyonaga. — La cueillette des herbes : Deux dames accompagnées d'un petit garçon, se dé-

tachent en robes claires sur un paysage de prairies bordé en arrière-plan par le cours d'une rivière.

Grand format en hauteur.

46. — Kiyonaga. Le bac. Au centre une dame, coiffée d'un large chapeau, s'entretient avec un jeune homme en manteau noir. Auprès d'eux est assise une paysanne, son enfant, à ses pieds, plongeant une perche dans l'eau.

Idem.

47. ——— Trois jeunes dames causant sous les cerisiers en fleurs, au bord de la Soumida, l'une d'elles assise sur une banquette.

Idem.

48. ——— Courtisane en promenade accompagnée de ses deux kamouro, toutes trois en robes roses à décor d'iris.

Idem.

49. — Outamaro. — Deux jeunes femmes et une fillette portant un enfant, à l'entrée du Nihonbachi.

Idem.

50. ——— Fête de nuit sur la Soumida. Au premier plan, deux femmes, l'une debout en robe rose,

l'autre, en robe grise, assise sur une banquette et tenant une pipe, une suivante derrière elle.

Grand format en hauteur.

51. — Hok'saï. — Le Fuji vu de la plage. (De la série des 36 vues du Fuji).

Grand format en largeur.

COLLECTION X.

COLLECTION X.

---

52. — Brûle-parfums en bronze représentant un Sennin monté sur un cerf.

Chine.

53. — Jardinière cylindrique en bronze jaune décorée de trois inscriptions musulmanes.

Idem.

54. — Petite jardinière carrée, en bronze à patine vert-de-grisée : frise d'animaux archaïques. Couvercle en argent de travail japonais.

Idem.

55. — Porte-pinceaux tubulaire en bronze, décoré d'un semis d'ornements sacrés.

Idem.

56. — Chimère en bronze clair damasquiné d'or et d'argent.

Idem.

57. — Vase en bronze, à panse ovoïde surmontée d'un long col s'évasant en cornet et garnie de deux anses à têtes de chimères. Patine brune marbrée.

Japon.

58. — Brûle-parfums en bronze incrusté d'or et d'argent représentant Yébissou monté sur une carpe.

Idem.

59. — Petit chandelier en forme de boîte ovoïde, le couvercle à charnière formant binet.

Idem.

60. — Aiguière de forme élancée, en bronze doré et patiné chibuitchi : Cartouches ciselés à motifs floraux.

Idem.

61. — Petite boîte à parfums de forme circulaire en bronze doré ciselé de pivoines.

Idem.

62. — Aiguière à panse piriforme et long col, cloisonnée d'émaux polychromes à motif d'arbres fleuris et d'inscriptions musulmanes.

Chine.

63. — Paire de vases à fleurs, en cloisonné de travail moderne, à motif de fleurs et d'oiseaux.

Japon.

64. — Deux pitongs de la famille verte, à décor de personnages.

Chine.

65. — Jardinière rectangulaire sur plateau, émail vert turquoise.

Idem.

66. — Jardinière de forme hémisphérique, émail sang de bœuf extérieurement et jaunâtre à l'intérieur, décorée de quatre médaillons à inscriptions musulmanes en émail bleu. Travail moderne.

Japon.

67. — Statuette de Kwannin en cristal de roche.

Chine.

68. — Vase en pierre couleur malachite, figurant un tronc d'arbre, sculpté d'un motif de bambous.

Idem.

69. — Statuette en ivoire représentant un Sennin.

Idem.

70. — Deux sculptures en ivoire représentant des personnages légendaires.

Chine.

71. — Statuette en ivoire figurant une jeune fille jouant avec un enfant. Travail moderne.

Japon.

72. — Deux boîtes en ivoire sculptées de personnages sacrés. Travail moderne.

Idem.

73. — Statuette en bambou représentant un philosophe accompagné d'un serviteur.

Chine.

74. — Inro en forme d'œuf décoré en laque d'or sur fond noir d'un prestidigitateur et de deux enfants. Netsuké à motif de cailles.

Japon.

75. — Netsuké en bois représentant un personnage à longues jambes portant une raie.

Signé : *Kiuhaku.*

Collection Hayashi.

76. — Netsuké en bois : Masque représentant une tête d'homme grimaçante.

77. — Netsuké en bois : Aveugle musicien.
Collection Hayashi.

78. ——— Tchajin examinant un pot à thé.
Idem.

79. ——— Komatchi en mendiante.
Signé : *Ounkaï*.
Idem.

80. ——— Buveur de saké.
Signé : *Ounsei*.
Idem.

81. ——— Choki emportant un diablotin dans sa hotte.
Signé : *Sunko*.
Idem.

82. ——— Le Sennin Tekkaï.
Signé : *Sansho*.
Idem.

83. — Deux netsuké en bois : Masques d'Okina,

84. ——— Groupes de masques.

85. — Deux grandes gardes de sabre en fer

repercé genre kisukachi, en forme de chrysanthème.

86. — Deux gardes, l'une en fer incrusté d'ornements en émaux translucides, l'autre en bronze jaune, champlevé d'un décor de pivoines en émaux verts et blancs.

87. ———, l'une en chakoudo avec semis d'ornements émaillés, l'autre en chibuitchi incrusté et ciselé d'un cerisier fleuri et de moineaux.

88. — Cinq gardes en bronzes variés.

89. — Quarante-trois gardes en fer à décors variés.

Ce numéro sera divisé.

90. — Agrafe en bronze jaune damasquiné d'argent, se terminant en tête de dragon.

Chine.

91. — Pendentif en porcelaine à décor floral.

Idem.

92. — Tube à pinceaux, en bambou, sculpté de personnages.

Idem.

93. — Statuette de divinité en pierre de lard.

Chine.

94. — Peigne à décor de cartouches variés en laque d'or et rouge.

95. — Triptyque par Shuntcho : Groupe de voyageuses sous les pins, en vue du Fouji.

96. — Collection de trente-deux estampes, par Koriusaï, Shunsho, Outamaro, Yeisho, Hok'sai, Hiroshighé, etc.

COLLECTION G. D.

COLLECTION G. D.

Peintures et Dessins

97. — Kongara debout sur un rocher. Panneau en soie, encadré.

École bouddhique. Antérieur au XVIe siècle.

98. — Courtisane en robe noire, à décor floral. Panneau papier, encadré.

Commencement du XVIIIe siècle.

99. — Courtisane en promenade. Panneau papier, encadré.

Signé : *Massatsuna*.

XVIIIe siècle.

100. — Trois feuilles d'éventails : Coq et poule ;

— Coucou devant la lune ; — Femme chinoise et deux enfants.

Les deux premières signées : *Toyeikei et Koïtchi.*

Idem.

101. — Hoteï portant son sac. Encre de Chine sur soie.

Signé : *Soyio.*

Idem.

102. — Jeune femme et seigneur, portant chacun un faucon. Aquarelles sur papier encadrées.

---

103. — Groupe de personnages au bord de l'eau. Peinture sur soie.

Chine.

Estampes

104. — Kiyonaga. — Groupe de trois jeunes femmes ; l'une d'elles à sa toilette, assise devant un miroir.

105. —— Trois jeunes femmes, deux debout, l'autre assise au premier plan, se taillant les ongles des pieds.

106. —— Deux pièces : Dame de la cour et suivante ; — Trois personnages sous une moustiquaire, causant à une servante.

107. — Outamaro. — Jeune femme représentée en buste, écrivant une poésie.

108. —— La sortie nocturne : Jeune couple, en buste, l'homme allumant une lanterne.

109. —— Jeune mère offrant le sein à son enfant; buste.

110. — Kiyonaga. Deux pièces : Buveuses de saké ; bustes.

111. —— Trois pièces : Jeune couple en promenade sous la neige ; bustes ; — Femme et jeune homme tenant une pipe ; — Jeune homme debout en robe noire, causant à une dame.

112. ——— représentant des jeunes femmes en bustes.

113. — Yeishi. — Triptyque : Groupe de femmes, dans le jardin d'un palais, apportant à un jeune seigneur les pièces de son costume de cérémonie.

114. —— Diptyque : Promenade de jeunes femmes dans les champs.

115. — Shuntcho. — Diptyque en grisaille : Promeneurs au bord de la Soumida.

116. —— Quatre pièces : Scènes d'intérieur et promeneuses.

117. — Hok'saï. — Trois pièces : Le Fouji, vu de la plage ; — Le gros arbre ; — Baigneurs sous la cascade.

118. — Hiroshighé. — Cinq feuilles : Poissons.

119. —— Les cinquante-trois stations du Tokaïdo ; monté en album.

120. — Shighemassa et Shunsho. — Les beautés des maisons vertes.

Trois volumes. Quatre-vingt douze planches en couleurs.

121. — Deux estampes chinoises : Panier fleuri et couple de pies.

122. — Deux albums contenant une collection d'échantillons de tissus variés.

Japon.

---

123. — Trois peintures sur soie, à l'encre de Chine, encadrées : Jeune fille ; — Guerrier ; — Chat et papillon.

COLLECTION XX.

COLLECTION XX.

Sculptures du Japon.

124. — Statuette de Bichamon, debout sur le corps d'un démon, tenant la pagode et la lance. Bois. Haut. 0,49.

xive siècle.

125. — Statuette de Bichamon sur un socle en forme de rocher, la main droite appuyée à la hanche. Bois peint avec traces de dorure. Haut. 0,43.

xve siècle.

126. — Statuette d'un Mi-o. Bois peint et doré. Haut. 0,27.

Idem.

127. — Kwannon assis sur le lotus et tenant le vase au lotus. Bois. Restaurations aux bras. Haut. 0,33.

Idem.

128. — Démon accroupi. Bois naturel. Haut. 0,26.

xvie siècle.

129. — Statuette de Kwannon. Debout sur le lotus, les bras tendus dans un geste d'offrande. Bois doré. Haut. 0,69.

Idem.

130. — Deux figures représentant chacune l'un des Tenno terrassant un démon. Bois polychromé. Haut. 0,79.

Idem.

131. — Génie shintoïste assis dans une attitude de recueillement, une main appuyée à terre. Bois peint et doré. Haut. 0,55.

xviie siècle.

132. — Groupe de deux singes sur un rocher. Bois naturel. Haut. 0, 20.

Idem.

133. — Statuette de prêtre. Bois naturel. Haut. 0,17.

Idem.

134. — Brûle-parfums figurant un bœuf accroupi. Bois naturel. Long. 0,19.

Idem.

135. — Portrait d'un vieillard. Bois naturel. Haut, 0,17.

Idem.

136. — Tigre. Bois naturel. Haut. 0,21.

Idem.

137. — Statuette d'un Rakan dans une attitude de méditation. Laque polychrome. Haut. 0,13.

Idem.

138. — Statuette d'un tchajin. Bois naturel. Haut. 0,12.

Idem.

139. — Statuette de poète. Bois naturel. Haut. 0,14.

Idem.

140. — Statuette caricaturale de Dharma. Bois naturel. Haut. 0,16.

XVIII[e] siècle.

141. — Danseur de Nô. Laque polychrome. Haut. 0,17.

Idem.

142. — Statuette de poète. Bois naturel. Haut. 0,17.

Idem.

143. — Groupe figurant un prêtre à cheval, la face tournée en arrière. Bois naturel. Haut. 0,19.

xixe siècle.

144. — Dharma baillant. Bois naturel. Haut. 0,23.

Idem.

145. — Danseur de Nô. Bois naturel. Haut. 0,24.

Idem.

146. — Deux pièces : *a.* Personnage debout dans une attitude de menace. Bois peint. Haut. 0,29 ; — *b.* Auréole *funa* sculptée en bas-relief d'une figure de Sennin. Bois naturel. Haut. 0.42. Signée : *Sensei.*

147. — Trois pièces : Dharma ; — Masque de chimère ; — Démon.

Sculptures de la Chine

148. — Ida-ten, casqué et cuirassé, les deux mains appuyées sur un sceptre. Kanchitsou doré. Haut. 0,42.

xvi[e] siècle.

149. — Statuette d'enfant debout sur un socle rectangulaire. Bois peint. Haut. 0,56.

xvii[e] siècle.

150. — Le Sennin Gama. Bambou. Haut. 0,12.

Idem.

Masques

151. — Masque d'Obéchimi. Bois naturel.
xvii[e] siècle.

152. — Masque d'un démon. Bois laqué.
Idem.

153. — Masque de Yébissou. Bois naturel.
Idem.

154. — Masque de Daïkokou. Bois naturel.
xviii[e] siècle.

155. — Masque de jeune fille, type *Mambi*. Bois laqué.
Idem.

156. — Masque de femme, type *Kachiki*. Bois laqué.
Idem.

Laques

157. — Pot à thé. — Décor d'éventails en laque d'or et burgau sur nachiji. Haut, 0,06.

xvi[e] siècle.

158. — Boîte à parfums rectangulaire décorée du *mon* à la cigogne, en laque d'or sur nachiji. Long. 0,07 ; larg. 0,65.

Idem.

159. — Boîte carrée à coins arrondis et couvercle à recouvrement. Décor floral en incrustation de plomb sur fond d'or mat. Côté 0,09.

Idem.

160. — Coffre rectangulaire décoré du *mon* à la glycine en or sur fond aventuriné. Haut. 0,22.

xvii[e] siècle.

161. — Coffret rectangulaire. Semis du *mon* au kaki

en relief d'or sur nachiji. Long. 0,23; larg. 0,12; haut. 0,10.

XVIIe siècle.

162. — Boîte à miroir décorée d'une scène d'intérieur dans un palais, en laques d'ors variés. Diam. 0,15.

Idem.

163. — Boîte à tchanoyou décorée des symboles du bonheur, pin, bambou, cigogne et tortue, en relief d'or sur nachiji. Long. 0,19; larg. 0,15; haut. 0,15.

Idem.

164. — Boîte à parfums rectangulaire à décor de pins et de bambous en laque d'or sur nachiji. Long. 0,08; larg. 0,10.

Idem.

165. — Deux boîtes à gâteaux en laque de Kamakoura. Chimère dans les pivoines. Diam. 0,16.

Idem.

166. — Boîte à parfums rectangulaire portant en or sur fond noir les arbres et les animaux symboliques du bonheur. Long. 0,10; larg. 0,08.

Idem.

167. — Boîte à parfums rectangulaire décorée d'un semis de feuilles de paulownia en laque d'or et incrustation d'argent. Long. 0,09 ; larg. 0,075.

xvii[e] siècle.

168. — Ecritoire rectangulaire en laque d'or et d'argent sur nachiji. Scène de course : deux cavaliers en costumes princiers passant au galop devant une palissade. L'intérieur nuagé de nachiji. Long. 0,235 ; larg. 0,21.

Idem.

169. — Pot à cendres décoré d'un paysage chinois en laque d'or incrusté de burgau sur nachiji. Haut. 0,09.

Idem.

170. — Ecritoire rectangulaire offrant sur le couvercle un décor de pins et de bambous au bord d'une rivière sur laquelle nage une tortue ; deux cigognes volent au-dessus des flots. A l'intérieur, branches de pins et de bambous ; le tout en laque d'or et nachiji sur fond noir. Godet cloisonné en émail vert et blanc. Long. 0,25, larg. 0,23.

Idem.

171. — Bol à gâteaux. Branches de châtaignier en or sur nachiji. Diam. 0,12.

Idem.

172. — Boîte à gâteaux rectangulaire. Semis de papillons en laque d'or et d'argent sur nachiji. Long. 0,13; larg. 0,15; haut. 0,09.

xviie siècle.

173. — Ecritoire rectangulaire à bords arrondis, décorée, en relief de laques variés et burgau sur fond hiramé d'une jeune poétesse en costume de cour. A l'intérieur, semis de fleurs de cerisier et graminées. Long. 0,22; larg. 0,21.

Idem.

174. — Ecritoire rectangulaire décorée d'une troupe de chevaux en liberté, partie en laque d'or plat, partie en incrustation d'argent et de burgau sur fond noir. Au revers, touffes de graminées devant le disque de la lune en incrustation de plomb. Long. 0,23; larg. 0,22.

Idem.

175. — Coffre en laque d'or avec incrustation de feuilles d'argent sur nachiji, décoré sur toutes les faces d'une plante fleurie et d'un motif de croix. Long. 0,29 ; larg. 0,38 ; haut. 0,21.

Idem.

176. — Boîte à papier décorée extérieurement d'un semis de feuilles d'érable en relief d'or sur nachiji.

Au revers du couvercle et sur le plateau intérieur branches de cerisier fleuri, touffes d'œillets et libellules. Long. 0,23 ; larg. 0,20 ; haut. 0,12.

XVIIe siècle.

177. — Coffret avec couvercle à recouvrement. Pousses de pins et pruniers fleuris avec semis de *mon* variés, le tout en laque d'or et d'argent sur nachiji. Long. 0,19 ; larg. 0,16 ; haut. 0,14.

Idem.

178. — Deux pièces : Bol à gâteaux décoré des trois arbres du bonheur. — Boîte à parfums cylindrique à motif de paulownia stylisé.

179. — Boîte rectangulaire avec couvercle à recouvrement à décor de pins en or sur nachiji. Long. 0,14 ; larg. 0,115 ; haut. 0,105.

Idem.

180. — Deux boîtes à parfums en laque d'or et nachiji : Pins et cerisiers ; — Semis de *mon* variés.

Idem.

181. — Ecritoire rectangulaire. Cigognes et tortues de longévité auprès d'un bouquet de pins, en

4

relief de laque d'or et laque d'argent. Long. 0,24; larg. 0,22.

XVII[e] siècle.

182. — Deux bols à gâteaux à décor de pins et de pivoines sylisées.

Idem.

183. — Coffret rectangulaire avec couvercle à recouvrement. Semis de cigognes héraldiques et de *mon* à décor floral. Long. 0,18 ; larg. 0,15; haut. 0,135.

Idem.

184. — Petite écritoire rectangulaire décorée de deux oiseaux sur un tronc de saule en laque d'or avec incrustations d'écaille, de plomb, de corail et de malachite sur nachiji. Long. 0,21 ; larg. 0,12.

Idem.

185. — Pot à cendres décoré d'un paysage rocheux en laque d'or sur nachiji. Haut, 0,08.

Idem.

186. — Deux pièces : *a*. Pot à thé en laque d'or plein décoré en relief d'un motif d'éventails et d'ondes stylisées. Haut. 0,007 ; — *b*. Boîte à parfums cy-

lindrique décorée des symboles du bonheur. Diam. 0,07.

xviie siècle.

187. — Boîte à parfums lenticulaire. Branche de chrysanthème fleurie, dans un porte-bouquet en bambou. Laque d'or plat sur nachiji avec réserve partielle du fond noir. Diam. 0,11.

Idem.

188. — Deux pièces : *a*. Boîte à missives à décor floral en laque d'or et incrustation de burgau sur nachiji. Long. 0,22. — *b*. Boîte à gâteaux en Kamakoura-bori sculpté de rinceaux fleuris. — Diam. 0.17.

Idem.

189. — Ecritoire rectangulaire décorée d'un char princier en laque d'or et laque brun avec incrustation de burgau sur fond pailleté. Long. 0,25 ; larg. 0,225.

Idem.

190. — Deux boîtes à tchanoyou, décorées, l'une de rinceaux fleuris, l'autre d'un éventail et d'une plante grimpante en laque d'or avec incrustation de burgau et des paillons d'or sur nachiji.

Idem.

191. — Deux pièces : *a.* Support de coupe à saké décoré des symboles du bonheur en laque d'or et d'argent sur nachiji. Haut. 0,12 ; — *b.* Boîte à parfums rectangulaire en laque d'or plein : chimère sous les pivoines. Long. 0,11 ; larg. 0,08.

XVIIe siècle.

192. — Deux pièces : *a.* Boîte à thé cylindrique. Touffes de tokusa sur le pourtour, et motif de chrysanthèmes sur le couvercle. Haut. 0,08 ; — *b.* Boîte à parfums cylindrique à trois compartiments. Rinceaux de paulownia en laque d'or sur fond noir. Haut. 0,07.

Idem.

193. — Deux pièces : *a.* Petite écritoire carrée décorée de plantes agrestes Côté 0,10 ; — *b.* Boîte à parfums carrée à décor de prunier fleuri. A l'intérieur et sur le dessous, motif archaïque de fleurs et d'oiseaux. Côté 0,07.

Idem.

194. — Deux pots à thé à décor de paysage et d'un vol de cigognes en laque d'or sur fond noir. Haut. 0,10 et 0,06.

Idem.

195. — Deux boîtes à parfums : motif de vagues et semis de cartouches hexagonaux.

XVIIe siècle.

196. — Trois boîtes à parfums : Oiseaux de Hô et rinceaux stylisés en laque d'or sur fond noir ; — Branches de glycine et *mon* au moineau en relief d'or sur nachiji ; — Branches d'érable et de pin en laque d'or plein.

Idem.

197. — Grande boîte à papier décorée de deux personnages chinois dans un jardin, en laques variés avec incrustation de burgau sur nachiji. Décor floral à l'intérieur. Long. 0,40 ; larg. 0,31 ; haut. 0,15.

Idem.

198. — Deux pièces : *a*. Pot à thé. Feuilles d'érable dans les eaux en laque brun et or sur sur fond noir. Diam. 0,07 ; — *b*. Pot à cendres : Motif de rinceaux en laque d'or sur nachiji. Haut. 0,10.

Idem.

199. — Deux boîtes à parfums décorées en laque d'or sur nachiji de fleurs héraldiques et de rinceaux de paulownia.

Idem.

200. — Trois pièces : *a.* Boîte à parfums rectangulaire à deux compartiments, motifs de chrysanthèmes en laque d'or sur fond noir ; — *b.* Boîte à parfums cylindrique à trois compartiments. Décor de courge en laque d'or sur nachiji ; — *c.* Paire de poignées décorées d'une plante grimpante en or sur nachiji.

201. — Petite écritoire carrée à angles lobés. Semis de médaillons en ors variés sur fond noir. Côté 0,13.

xviiie siècle.

202. — Boîte à parfums circulaire et plate décorée d'une branche d'érable en relief sur laque d'or plein. Diam. 0,085.

Idem.

203. — Deux pièces : Boîte à gâteaux et boîte à parfums, toutes deux de forme circulaire, décorées des arbres du bonheur en laque d'or et nachiji sur fond noir.

Idem.

204. — Pot à thé à motif d'herbes et de plantes agrestes en laque d'or plat sur fond noir poudré. Haut. 0,07.

Idem.

205. — Petite écritoire rectangulaire décorée d'un hibou sur un prunier fleuri en relief de laque d'or sur fond noir. Long. 0,19 ; larg. 0,13.

xviiie siècle.

206. — Deux pièces : *a*. Pot à thé décoré d'un pin et d'un prunier fleuri en laque d'or et nachiji sur fond noir. Haut. 0,08 ; — *b*. Pot à cendres. Groupe de lapins dans les herbes en laque d'or sur fond noir. Haut. 0,09.

Idem.

207. — Boîte à papier de forme rectangulaire. Epis de blé, partie en laque d'or, partie en incrustation de burgau sur fond noir. Long. 0,23 ; larg. 0,21 ; haut. 0,14.

Idem.

208. — Boîte à gâteaux en forme de pêche. Char princier, au milieu des fleurs, en laque d'or sur fond noir.

Idem.

209. — Deux pots à thé à décor de libellules et d'un camélia en or sur fond noir. Haut. 0,06.

Idem.

210. — Boîte à jeux de forme rectangulaire, à deux

compartiments superposés. Paysage montagneux sous la lune, en toghidachi d'or sur fond noir. Long. 0,07 ; larg. 0,16.

XVIII[e] siècle.

211. — Ecritoire rectangulaire décorée d'un koto et d'une branche de cerisier fleuri en laque d'or sur nachiji. Au revers moineau et bambou. Long. 0,225 ; larg. 0,21.

Idem.

212. — Deux boîtes à parfums ; l'une cylindrique à trois compartiments, décorée de cartouches fleuris en nachiji, laque d'or et burgau sur fond noir ; l'autre rectangulaire à motif de cerisier en laque d'or sur nachiji.

Idem.

213. — Ecritoire rectangulaire. Motif de papillons dans les herbes en fort relief de laque d'or et de laque brun sur fond noir. Au revers, décor d'oiseaux de mer de style archaïque. Long. 0,215 ; larg. 0,23.

Idem.

214. — Très petite écritoire rectangulaire offrant, en léger relief d'or et toghidachi sur fond noir, les berges d'une rivière, fleuries de cerisiers et d'iris.

A l'intérieur paysage d'automne en laque d'or sur nachiji. Long. 0,11 ; larg. 0,06.

XVIIIe siècle.

215. — Deux pots à thé à décor floral en laque d'or et nachiji sur fond noir.

Idem.

216. — Boîte à gâteaux à motif de roues et de plumes de faucon en plomb, burgau et laque d'or sur fond noir. Diam. 0,10.

Idem.

217. — Deux pièces en laque d'or sur fond noir : Pot à thé à motif de haghi ; — Boîte à parfums lenticulaire décorée de sauterelles sur des graminées.

Idem.

218. — Deux pots à thé en laque d'or sur fond noir. Semis de chrysanthèmes ; — Motifs géométriques variés.

Idem.

219. — Ecritoire rectangulaire décorée d'un coq en laque d'or et de couleurs sur fond noir. A l'intérieur motif de plantes agrestes. Long. 0,23 ; larg. 0,22.

Idem.

220. — Trois pièces : *a*. Pot à thé décoré de chrysanthèmes et de fleurs des champs en laque d'or sur fond noir; — *b*. Boîte à parfums en forme de tambourin, à décor de fleurs variées en laque d'or ; — *c*. Boîte à parfums en laque de Kamakoura sculpté d'une chimère.

XVIIIe siècle.

221. — Deux pots à thé en bois naturel : Couple de cerfs, en relief de laque d'or et plomb ; — Touffes de pissenlit en laque d'or, plomb et burgau.

XIXe siècle.

222. — Boîte à parfums circulaire et plate. Motif de roues dans les vagues en burgau et laque d'or sur fond noir. Diam. 0,10.

Idem.

223. — Petite écritoire rectangulaire décorée d'une plante de sagittaire dans les eaux, en laque d'or, plomb et burgau, sur ghiobou.

Idem.

Inro

---

224. — Deux pièces : Cigogne et plante fleurie, en laque brun et incrustation de nacre ; — Deux cavaliers sur laque d'argent veiné.

225. ——— Pêcheurs dans une barque, en burgau et plomb sur laque brun et or ; — Trois enfants chinois près d'un écran en relief de laques variés avec incrustations de nacre et de paillons d'or.

226. — Trois pièces : Dragons stylisés ; — Philosophe et groupe de cerfs sous un pin ; — Deux chevaux sous les glycines.

227. ——— Dragon dans les nuages, sur fond de galuchat ; — Chorio et Kosékiko ; — Juro accompagné d'un enfant.

228. — Quatre pièces : Plante grimpante ; — Jardinière fleurie ; — Oiseau sur une branche ; — Dragon et tigre.

229. — Quatre inro. Bœufs et enfants ; — Ida-ten et le diable ; — Foukouroukoujou sur son cerf ; — Dragon dans les nuages.

230. ——— Paysage montagneux ; — Aigle sur un rocher ; — Chôki et deux diablotins ; — Paysan et bœuf.

231. ——— Tente sous un pommier ; — Diablotin regardant un arbre ; — Les animaux du Zodiaque ; — Pêche et dragon.

232. ——— Deux enfants jouant ; — Deux Sennin au bord de la mer ; — Pêcheurs hâlant une barque ; — Monastère dans la montagne.

233. ——— Kiosque au bord de la mer ; — Plante agreste ; — Oiseaux sur un arbre ; — Tigre.

234. ——— Vol d'oies ; — Oiseau et jardinière ; — Philosophe au bord de la mer ; — Papillons.

235. ——— Berges fleuries ; — Chimère et pivoines — Sauterelle et plante fleurie ; — Vol d'oies.

236. ——— Chrysanthèmes ; — Cep de vigne ; Aigle sur un pin ; — Troupe de chevaux.

237. ——— Pêcheur et vol d'oiseaux ; — Pont sur la rivière ; — Pivoines ; — Aigle et cascade.

238. — Quatre inro. Narihira devant le Fuji ; — Batelier ; — Paysan conduisant un bœuf ; — Carquois.

239. ——— Pivoine et plantes agrestes ; — Temple dans les rochers : — Fagots ; — Paysage montagneux.

240. ——— Deux singes ; — Cigogne et barque ; — Chrysanthèmes ; — Hoteï et les enfants.

241. ——— Prunier fleuri ; — Groupe de chevaux ; — Sanglier endormi ; — Chat dans les herbes.

242. ——— Chrysanthèmes et vol d'oies ; — Arbres fleuris ; — Philosophe dans une barque ; — Touffe de pissenlits.

243. ——— Roue dans les vagues ; — Plage au bord de la mer ; — Chrysanthèmes derrière une haie ; — Cigale sur un tronc de pin.

244. ——— Héron et iris ; — Plante grimpante ; — Chevaux dans les arbres ; — Papillon.

245. ——— Chôki et diablotin ; — Enfant sur un bœuf ; — Liserons ; — Plantes agrestes.

246. — Deux pièces : Deux souris en toghidachi

de couleur sur laque d'or ; — Fleur de cerisier en laque rouge et nacre sur bois naturel.

Le premier signé : *Shiomi Massanari.*

247. — Quatre pièces : Entrée de jardin ; — Chôki et diablotins ; — Enfant sous un pin ; — Vol d'oies.

248. ——— Narcisses dans un jardin ; — Fleurs et insectes ; — Cerf et biche sous des graminées ; — Fleurs et poésie.

249. — Cinq pièces : Cerf au milieu des fleurs ; — Cerisier fleuri ; — Chrysanthèmes ; — Coq sur une palissade ; — Chimères et pivoines.

250. ——— Canard et batelier ; — Rizière ; — Branches fleuries ; — Pivoines ; — Carpe.

251. ——— Oiseau de Hô ; — Chrysanthèmes ; Graminées et disque de la lune ; — Oursons ; — Fagots et bœuf.

252. ——— Chevaux au bord d'une rivière ; — Tigre ; — Palissades ; — Herbes et insectes ; — Oiseaux de Hô.

253. ——— Chevaux ; — Tige de sagittaire ; — Groupe de singes ; — Blaireaux ; — Aigle et singe.

254. ——— Semis de fleurs ; — Oiseaux sur un

arbre ; — Plante grimpante ; — Dieux du bonheur dans une barque ; — Lucioles et graminées.

255. — Six pièces : Cours d'eau et graminées ; — Deux enfants ; — Cheval et singe ; — Pivoines ; — Oiseaux de Hô ; — Pivoine.

256. ——— Enfant sur un bœuf; — Corbeau ; — Attributs de fête ; — Oiseau de Hô ; — Groupe de chiens ; — Chôki et diablotins.

---

257. — Collection de trente-cinq peignes à décors variés.

Ce numéro sera divisé.

Netsuké

NETSUKÉ EN BOIS

258. — Le Sennin Tchokwaro.

259. — Européen tenant une trompe.

260. — Homme aux longues jambes.

261. — Bateleur.

262. — Deux pièces : Hollandais et enfant; — Homme des Iles.

263. ——— Bateleur; — Femme des Iles.

264. ——— Danseur ; — Le Sennin Gama.

265. ——— Aigle et singe; — Singes près d'une cascade.

266. — Trois pièces : Diablotin ; — Singe ; — Dragon.

267. — Trois pièces : Philosophe ; — Le Sennin Tchokwaro ; — Diablotin.

268. ——— Danseur de Bougakou : — Poisson fumé ; — Singe.

269. ——— Masque de chimère ; — Diable ; — Chimère.

270. — Joueur de tambourin.

271. — Musicien des rues.

272. — Femme à l'écran.

273. — Manzaï.

274. — Tortue en bronze sur un fragment de bois fossile.

275. — Deux pièces : Pigeon ; — Enfant jouant du tambourin.

276. ——— Ni-o tressant une sandale ; — Personnage au mortier.

277. — Trois pièces : Okamé ; — Chojo ; — Homme sciant une gourde.

278. ——— Enfant ; — Paysan et bœuf ; — Lanceur de pois.

279. — Quatre pièces : Jongleur ; — Singe ; — Homme tenant une boîte ; — Paysan et cheval.

280. ——— Couple princier ; — Pêcheurs sur un coquillage ; — Cappa ; — Enfant et blaireau.

281. — Cinq pièces : Pèlerin ; — Pieuvre ; — Paysanne accroupie ; — Danseur de Nô ; — Diablotin.

282. ——— Hoteï et les enfants ; — Singe ; — Enfant au maillet ; — Diable ; — Aveugle.

283. ——— Grenouille et sandale ; — Danseur au masque ; — Pieuvre ; — Singe ; — Okamé.

284. ——— Bœuf et cavalier ; — Chôki et diablotin ; — Paysan ; — Hoteï ; — Pèlerin et le Fuji.

NETSUKÉ EN LAQUE

285. — Gourde incrustée de coquillages.

286. — Deux fruits.

287. — Poisson.

288. — Paysanne.

289. — Gourde en laque de Guri.

290. — Ornement géométrique.

NETSUKE EN IVOIRE ET EN CORNE

291. — Le renard travesti.

292. — Bœuf.

293. — Deux pièces : Sennin accroupi ; — Le Sennin Gama.

294. ——— Cachet à la chimère ; — Chimères sur un rocher.

295. ——— Le Sennin Gama ; — Squelette et tête de mort.

296. ——— Groupe d'enfants ; — Le Sennin Gama.

297. ——— Rats et champignon ; — Groupe de tortues.

298. ——— Homme se posant un moxa ; — Diablotin.

299. ——— Chien et awabi ; — Déesse au dragon.

300. — Trois pièces : Chien ; — Blaireau ; — Cigale.

301. ——— Chien travesti ; — Singe et loche ; — Deux Chojo.

302. — Quatre pièces : Le renard légendaire ; — Enfants et écran ; — Groupe d'enfants chinois ; — Renard travesti.

303. — Quatre boutons variés.

NETSUKÉ EN BRONZE

304. — Cloche au dragon.

305. — Gourde formant flacon.

306. — Masque.

307. — Plante grimpante.

Bronzes de la Chine

---

308. — Vase rituel à panse sphérique, monté sur trois pieds et muni de deux anses. Inscriptions archaïques sur le pourtour ; fortes oxydations verdâtres avec marbrures brunes. Haut. 0,17.

309. — Vase rituel en forme de mulet, partiellement damasquiné d'or et d'argent. Haut. 0,15.

310. — Vase cylindrique, à embouchure évasée, coupée d'une large bague à motif de tao-tié. Marbrures vertes et rousses. Haut. 0,23.

311. — Personnage portant un brûle-parfums en forme de quadrupède. Bronze rehaussé d'or. Haut. 0,16.

312. — Hotei assis, tenant un chapelet. Bronze doré. Haut. 0,11.

313. — Çakyamouni enfant. Bronze doré. Haut. 0,15.

314. — Brûle-parfums figurant un philosophe sur un cheval. Haut. 0,17.

315. — Sage sur un bœuf. Haut. 0,07.

316. — Cavalier passant un pont. Haut. 0,10.

317. — Collection de six miroirs de style archaïque.

Bronzes du Japon

318. — Vase à corps cylindrique s'élargissant à l'épaulement et contourné à la partie inférieure d'une frise d'ornements géométriques. Couvercle plat surmonté d'un tigre. Oxydations vertes. Haut. 0,23.

319. — Vase tubulaire garni d'un couvercle et revêtu de fortes oxydations. Haut. 0,26.

320. — Deux pièces : Hache décorée d'ornements géométriques ; — Statuette de Bodhisatwa sur un socle à quatre pieds.

321. — Petit vase balustre à six pans accotté de deux anses chimériques munies d'anneaux. Haut. 0,16.

322. — Brûle-parfums en forme de pigeon. Bronze jaune à patine écaille. Haut. 0,21.

323. — Deux pièces : Homme aux longues jambes élevant un panier ; — Petit vase à deux anses.

324. — Vase piriforme, décoré de palmettes à ornements géométriques. Patine rouge.

325. — Deux statuettes : Diable ; — Dieu de la littérature.

326. — Deux pièces : Vase à long col, décoré de palmettes à motifs géométriques et d'une frise d'animaux stylisés ; — Vase à panse sphérique et long col, garni de deux anses à têtes de chimères.

327. — Deux brûle-parfums en forme de chimères.

328. — Deux vases en bronze jaune ; l'un décoré de palmettes.

329. — Deux vases à très long col : l'un à patine verte, l'autre marbré de taches rouges.

330. — Vase à très long col nuagé de taches rouges. Haut. 0,26.

Céramique de la Chine

---

331. — Grand vase balustre, décoré sur l'épaulement de deux masques de chimère. Émail vert. Haut. 0,485.

Dynastie des Han.

332. — Vase balustre à embouchure évasée, masques de chimère sur la panse. Émail vert recouvert d'irisations claires. Haut. 0,36.

Idem.

333. — Vase balustre offrant sur le pourtour une frise d'animaux stylisés en relief. Émail vert à marbrures claires. Haut. 0,345.

Idem.

334. — Vase tronconique. Émail vert irisé. Haut. 0,26.

Idem.

335. — Pot ovoïde, contourné sur l'épaulement

d'une large gouttière. Émail vert partiellement écaillé. Haut. 0,19.

Dynastie de Han.

336. — Brasero rectangulaire à double récipient. Émail vert recouvert d'irisations noires. Haut. 0,11 ; long. 0,19.

Idem.

337. — Deux pots de forme surbaissée. Émail vert irisé. Haut. 0,16.

Idem.

338. — Petit vase à col étranglé et large embouchure. Émail verdâtre, légèrement irisé. Haut. 0,135.

Idem.

339. — Ex-voto en forme de coq. Émail vert à irisation claire. Haut. 0,115.

Idem.

340. — Trois pièces : Plat et deux coupes. Émail clair irisé.

Idem.

Céramique du Japon

---

341. — Vase ovoïde muni de quatre petites anses. Émail bleu aile-de-corbeau à taches brunes. Séto. Haut. 0,21.

342. — Pot ovoïde à large ouverture. Email gris craquelé à taches vertes et bleuâtres. Owari. Haut. 0,13.

343. — Deux pièces : Bouteille piriforme, genre amamori, avec coulée bleue à l'embouchure ; — Pot sphérique, émail fauve à larges coulées bleuâtres. Agano et Haghi.

344. — Deux bols : l'un, en Rakou, à couverte jaune ; l'autre décoré d'un camélia sur fond gris craquelé, en poterie de Kioto.

345. ——— : l'un en poterie de Haghi, muni d'un déversoir, à décor de roseaux et d'oiseaux, sur fond crème ; l'autre, genre Coréen, à décor Michima et Hakémé.

346. — Deux pièces : Coupe côtelée avec présentoir. Émail céladon avec décor floral en gravure ; — Plat à rebord lobé, décoré de pins stylisés, sur fond crème craquelé. Corée (?) et Shino.

347. ——— : Bouteille à corps ovoïde décoré d'un motif de stries en émail blanc sur fond gris, avec taches brune et verte ; — Vase balustre à couverte grise, décoré de fleurettes, genre Michima. Yasutshiro.

348. ——— Chauffe-mains et bouteille décorés en émaux polychromes et or, d'ornements floraux sur fond craquelé. Kioto.

349. — Trois pièces : Bouteille tronconique à motif de cigognes sur fond gris ; — Vase à fleurs décoré de chrysanthèmes en émaux polychromes sur fond gris craquelé ; — Pot de forme surbaissée, émail fauve craquelé à taches bleues.

350. — Trois bouteilles : l'une à coulées brunes sur couverte grise, l'autre à motif d'ornements symboliques sur fond blanc, la troisième décorée d'une pivoine en bleu sur fond crème craquelé.

351. — Quatre pièces, dont trois petites bouteilles et une statuette figurant un renard travesti.

Objets divers

352. — Deux pendules, chacune montée dans une cage rectangulaire, sur un haut piédestal à quatre pieds, le tout à décor d'oiseaux et de rinceaux en laque d'or sur bois naturel.

353. — Poignard à fourreau de bambou sculpté et poignée de cuir.

354. — Étui de pipe en bambou, incrusté de fourmis en métaux variés.

355. — Étui de pipe incrusté d'une plante grimpante en plomb et burgau sur laque brun.

356. — Étui de pipe formant écritoire; tige de lotus en laque rouge.

357. — Quatre étuis de pipe variés.

358. — Sabre de médecin, sculpté de chimères.

359. — Panneau en bois naturel, sculpté et ajouré d'une carpe dans les flots.

Peintures de la Chine

---

360. — Touffe de lotus roses. Panneau soie. Haut. 0,75 ; larg. 0,49.

Époque des Ming.

361. — Couple d'oiseaux sur un branche de prunier fleuri. Panneau soie. Haut. 0,49 ; larg. 0,39.

Idem.

362. — Foukouroukoudjou et Kichimodjin. Panneau soie. Haut. 0,51 ; larg. 0,40.

Idem.

363. — Buveurs de thé sous les pins. Panneau soie. Haut. 0,79 ; larg. 0,81.

Idem.

364. — Rakan accompagné de deux serviteurs. Panneau soie. Haut. 1,025 ; larg. 0,57.

Idem.

Peinture du Thibet

---

365. — Prêtre divinisé entouré de groupes de génies. Panneau soie. Haut. 0,71 ; larg. 0,42.

Peintures du Japon

---

366. — Monjou tenant le lotus. Panneau bois. Haut. 0,61 ; larg. 0,31.

École bouddhique primitive.

367. — Un Bouddha debout sur la fleur de lotus. Panneau bois. Haut. 0,88 ; larg. 0,31.

Idem.

368. — Trois panneaux en bois, décorés de Bodhisatwa.

Idem.

369. — Paravent à deux feuilles, offrant, sur fond or, des porteurs d'eau salée au bord de la mer. Haut. 1,61 ; larg. 1,70.

École de Tôça, XVIe siècle.

370. — Trois panneaux : Aveugles musiciens ;

— Forgerons ; — Joueur de go. Haut. 0,58 ; larg. 0,34.

École de Tôça.

371. — Groupe d'enfants chinois autour d'un bassin où nagent des poissons et une tortue. Panneau papier. Haut. 0,44 ; larg, 0,63.

École de Kano, XVIe siècle.

372. — Deux panneaux à motif de paysages montagneux. Papier. Haut. 0,91 ; larg. 0,53.

École de Kano, XVIIe siècle.

373. — Paravent à deux feuilles. Touffes de chrysanthèmes blancs et rouges. Papier. Haut. 1,23 ; larg. 1,10.

Signé : *Hokkio Sotatsu.*

374. — Paire de paravents à six feuilles. Pins sous la neige, sur fond or. Papier. Haut. 1,56 ; larg. 3,75.

XVIIe siècle.

375. — Six panneaux en bois, à décor de lys, de pivoines et de liserons.

XVIIIe siècle.

376. — Jeune femme se faisant coiffer par une servante. Panneau papier. Haut. 0,81 ; larg. 0,53.

Attribué à *Morochighé.*

377. — Jeune femme et suivante. Panneau papier. Haut. 0,43 ; larg. 0,25.

D'après *Matahei.*

378. — Courtisane en promenade. Panneau papier. Haut. 0,93 ; larg. 0,36.

Attribué à *Kiyoharou.*

379. — Courtisane accompagnée de deux suivantes et d'un serviteur. Panneau papier. Haut. 0,74 ; larg. 0,355.

XVIII[e] siècle.

380. — Jeune femme en robe blanche à décor de graminées. Panneau papier. Haut. 0,89 ; larg. 0,28.

Idem.

381. — Quatre portes à glissière, décorées, sur papier, d'une famille de singes sur un pin. Haut. 1,68 ; larg. 0,69 (par porte).

Signé : *Sosen.*

382. — Courtisane en robe d'intérieur. Panneau papier. Haut. 0,96 ; larg. 0,23.

Signé : *Kunihissa.*

383. — Çakyamouni accompagné du génie de la mer. Panneau soie. Haut. 0,96 ; larg. 0,58.

Par *Tani Bountcho.*

384. — Aigle sur un pin. Panneau papier. Haut. 0,335 ; larg. 0,445.

XIXe siècle.

385. — Jeune princesse dans un jardin. Panneau bois. Haut. 0,28 ; larg. 0,38.

Idem.

COLLECTION XXX.

COLLECTION XXX.

Céramique de la Chine

386. — Petite bouteille à panse sphérique et goulot évasé. Email vert partiellement irisé.

Epoque des Han.

387. — Bol à couverte mate de ton céladoné, gravé, sous l'émail, d'une frise de rinceaux fleuris.

388. — Petit pot surbaissé à couverte grise.

389. — Bol genre « clair de lune ». Réparations au laque d'or.

390. — Bol genre « clair de lune » largement évasé, à rebord mouluré.

391. — Pot sphérique genre « clair de lune »

muni de deux petites anses, dont l'une est restaurée.

392. — Deux coupes plates, l'une de ton crème, l'autre de ton chamois, craquelée.

393. — Deux bols, l'un en céladon à motifs de feuillage, l'autre genre « clair de lune ».

394. — Trois pièces : Bol genre « clair de lune » ; bol à couverte craquelée de ton gris verdâtre ; petit pot à couverte brune craquelée.

395. — Deux pots garnis de cinq petites anses sur l'épaulement. Email vert avec taches jaunes à décor de feuillages en relief.

Céramique de la Corée

---

396. — Bouteille piriforme genre Michima à décor de fleurs et de motifs géométriques en blanc sur gris. Le goulot monté en argent.

397. — Bol plat de forme irrégulière, genre Michima, incrusté en émaux noirs et blancs d'un décor d'arbre et d'oiseaux sur fond gris. Réparations au laque d'or.

398. — Pot ovoïde, genre Michima, décoré de feuillages et de chrysanthèmes en blanc sur gris. Couvercle bois surmonté d'un netsuké.

399. — Midzusachi de forme irrégulière, genre Michima, à décor de fleurettes et de stries. Email gris. Réparations au laque d'or.

400. — Bol évasé à couverte claire et laqué intérieurement d'un motif d'herbes et de lapins stylisés pour masquer les manques d'émail.

401. — Petit pot de forme surbaissée, émail gris craquelé.

402. — Vase à corps tronconique garni de deux anses sur l'épaulement. Motif floral largement tracé en brun sur fond clair.

403. — Deux pièces : *a*. Bouteille à couverte brune craquelée ; *b*. Bol à bord droit avec motif de fleurettes en gris sur fond clair.

404. — Trois bols dont deux en Michima sur fond gris et l'autre à couverte bleuâtre et fauve. Réparations au laque d'or.

405. — Trois pièces dont deux coupes plates en Michima et un bol à couverte crème craquelée. Réparations au laque d'or.

406. — Trois bols dont deux Michima et l'autre à décor d'inscriptions tracées en bleu sur fond crème. Réparations au laque d'or.

407. — Trois bols dont deux Michima sur fond gris et vert, le troisième de ton crème et fauve craquelé. Réparations au laque d'or.

408. — Trois bols, l'un céladon, l'autre Michima à motifs d'oiseaux, le troisième à couverte grise. Réparations au laque d'or.

409. — Trois pièces : grand bol en céladon gris à bord droit, bol Michima et petit bol à couverte crème. Réparations au laque d'or.

410. — Trois pièces dont deux bols Michima et un bol à bord droit recouvert d'un épais émail gris vert. Réparations au laque d'or.

Céramique du Japon

---

411. — Bol genre Temmokou, le bord serti en argent.

Séto.

412. — Midzusachi de forme surbaissée à couverte marron offrant deux coulées d'un épais émail blanc et bleu.

Satsuma.

413. — Midzusachi de forme hémisphérique à bord rentrant, décoré sur fond saumon d'une branche de cerisier fleuri partiellement recouverte de coulées grises.

Signé : *Koyetsu.*

414. — Sculpture en poterie laquée représentant un lapin accroupi.

415. — Midzusachi de forme cubique à angles

abattus. Grès brun-rouge, piqueté de points blancs avec coulées jaunâtre.

Shigaraki.

416. — Collection de quatre-vingt-quatorze pièces en céramique de Haghi, Satsuma, Karatsu, Séto, genre Rakou, etc.

Ce numéro sera divisé.

Objets divers

---

417. — Huit panneaux d'applique en bois sculpté et polychromé.

418. — Collection de trente-quatre bois gravés, pour l'impression d'estampes en noir et en couleurs, par divers artistes des XVIIIe et XIXe siècles.

Ce numéro sera divisé.

419. — Collection de deux cent cinquante gardes de sabre en fer et en bronze.

Ce numéro sera divisé.

Peintures du Japon

Panneaux

Ecole Bouddhique.

420. — Groupe de onze divinités superposées sur quatre rangs représentant les trinités de Çakyamouni, de Daï-Nitchi et d'Amida, accompagnées de Jiso et de Foudo.

421. — Portraits de Koubo-Daïchi.

Ecole de Tôça.

422. — Benten assise sur un rocher et jouant de la biwa.

xvie siècle.

423. — Paire de panneaux sur fond or : la poétesse Komatchi; — Portrait de prêtre.

Idem.

424. — Portrait d'une dame en costume de cour.

xviie siècle.

425. — Scène à nombreux personnages devant la porte d'un palais.

Idem.

426. — Paire de panneaux : Atelier de tissage et fabricant d'arcs.

Idem.

Ecole de Kano.

427. — Kwannin en marchande de poissons.

428. — Ghéami (Style de). — Temple dans la montagne.

Ecoles indépendantes.

429. — Cigogne picorant.

xviie siècle.

430. — Pivoines blanches.

Idem.

431. — Feuille d'éventail : Touffes d'iris.

Signé : *Kenzan*.

Oukiyo-yé.

432. — Jeune dame et petite fille sur la terrasse d'une maison, épiées par un seigneur caché derrière une haie de chrysanthèmes.

XVIIIe siècle.

433. — Promeneuse en robe rouge et ceinture noire.

Idem.

434. — Paire de panneaux : Intérieur d'une maison de thé ; — La rue de Yochiwara.

Idem.

435. — Couple dans un intérieur.

Idem.

436. — Trois jeunes femmes en buste.

Idem.

437. — Yeishi (style de). — Réunion de sept jeunes dames. Forme médaillon.

Idem.

438. — Yeishi (d'après). — Jeune femme devant son miroir se fardant la nuque.

Idem.

439. — Toyomaro. — Feuille d'éventail : Jeune femme se promenant, un parapluie à la main.

XVIIIe siècle.

440. — Hok'saï (d'après). — Yébissou et Hoteï apprêtant un poisson.

XIXe siècle.

441. — Jeune seigneur et serviteur portant une ombrelle, devant une cascade.

Idem.

---

442. — Moronobou (style de). — Estampe en noir rehaussée de rouge : Jeunes dames dans le jardin d'un temple.

Paravents

---

443. — École de Tôça. — Paravent à six feuilles sur fond or, représentant une réunion de seigneurs dans un palais.

xvie siècle.

444. — École de Kano. — Paravent à deux feuilles : Raïko et ses compagnons traversant un pont dans la montagne.

xvie siècle.

445. — École de Kano. — Paravent à six feuilles sur fond or. Aigle sur un pin.

Idem.

446. — École de Kano. — Petit paravent à six feuilles. Motif stylisé de filets devant les vagues de la mer.

Idem.

447. — École de Kano. — Paravent à six feuilles Motif d'arbres sur fond or.

xvie siècle.

448. — École de Kano. — Paravent à six feuilles sur fond or. Touffe de chrysanthèmes blancs.

449. — Sotan (style de). — Paravent à deux feuilles : Roseaux, maïs et crêtes de coq.

Idem.

450. — École de Kano. — Paravent à six feuilles sur fond argent. Touffes d'azalées roses et blanches devant un store.

xviie siècle.

451. — École de Kano. — Paravent à six feuilles sur fond or. Groupes d'oiseaux variés dans un paysage.

Idem.

452. — Sotatsu. — Paravent à deux feuilles. Trois cigognes devant un buisson de chrysanthèmes.

453. — Paravent à deux feuilles. Chrysanthèmes et fleurs des champs.

xviiie siècle.

454. — Kenzan (?) — Paravent à deux feuilles. Pin, cerisier et fleurs des champs.

Cachet : *Kenzan.*

455. — Oukiyo-yé. — Paravent à six feuilles. Fête du printemps sous les cerisiers fleuris.

Commencement XVIIIe siècle.

Kakémono

Ecole Bouddhique.

456. — Kwannon « aux onze têtes ».

457. — Mandara de Yemma.

458. — Trois personnages représentant des génies shintoïstes et un prêtre bouddhique.

459. — Monjou dans une auréole circulaire.

460. — Trinité de Çakyamouni.

461. — Buste de Monjou.

Ecole de Tôça.

462. — Portrait de prêtre.

463. — Mitsunobou. — Narihira accompagné de ses serviteurs.

Ecole de Kano.

464. — Yeitokou (style de). — Enfant regardant un papillon.

465. — Sotan (style de). — Epervier et hérons dans les pivoines.

466. ——— Epervier blanc.

467. — Sesshiu. — Paysage de montagne.

468. — Sesson (?). — Deux oiseaux sur une branche.

469. — Nobuharu (style de). — Kwannin en marchande de panniers.

Ecoles indépendantes.

470. — Sotatsu (style de). — Hibou sur une branche de bambou.

471. — Korin (style de). — Camélias rouges.

472. — Kenzan (style de). — Panier fleuri.

473. — Sosen. — Ecureuil sur une vigne.

474. — Sosen (style de). — Deux singes.

475. — Sosen (style de). — Singe et son petit sur une branche.

476. ——— Groupe de singes.

477. — Okyo. — Moineau sur une branche.

478. — Shokwado, — Jeune seigneur en promenade.

479. —— Couple de moineaux sur un bambou.

Oukiyo-yé.

480. — Scène caricaturale : Yama et deux guesha.

481. — Matahei (d'après). — Jeune femme en robe noire.

482. — Jeune couple et fillette tenant une branche de chrysanthème.

483. — Jeune femme se faisant coiffer par une servante.

484. — Poëtesse sous un saule.

485. — Jeune fille en robe verte.

486. — Toshinobu. — Courtisane et ses deux suivantes.

487. — Shunsho. — Feuille d'éventail : Jeune femme causant à un prêtre.

488. — Hok'sai (d'après). — Pêcheur.

489. — Teisaï. — Femme en robe d'intérieur regardant une chauve-souris.

490. —— Groupe de trois femmes autour d'une urne.

Peintures de la Chine

491. — Paire de kakémono représentant Kenzan et Jittokou.

492. — Jeune dame accoudée sur un bassin où nagent des poissons rouges.

TABLE DES MATIÈRES

ÉVREUX, IMPRIMERIE CH. HÉRISSEY ET FILS